

# «ТРУД И ЕЩЕ РАЗ ТРУД»

Сегодня исполняется 50 лет народному артисту СССР Георгу Отсу. В каму билея наш корреспондент Лейдур Раннаметс беседовал с популярным эстонским певцом.

**В**СТРЕЧА с Георгом Отсом состоялась в Государственном академическом театре оперы и балета «Эстония». Георгу Отсу пятьдесят лет. Здесь пел его отец Карл Отс. На сцене этого театра юбиляр выступил в 60 ролях. Это гигантский труд. А сколько сил, творческого горения потребовали многочисленные концертные программы, сотни эстрадных песен в первом исполнении, плодотворная работа в кино, на телевидении, многочисленные гастрольные поездки по стране и за ее рубежами (в его репертуаре песни почти на двадцати языках). Трудно сказать, где знают и любят Георга Отса больше — в Таллине, Ленинграде или, скажем, в Хельсинки. В нашей стране, пожалуй, нет человека, который не слышал и не оценил бы его приятный баритон, высокое исполнительское мастерство, подлинный артистизм.

— Наш театр, — сказал Георг Отс, — готовит оперу Дмитрия Кабалевского «Кола Брюньон». Я увлеченно работаю над ролью жизнерадостного Кола. К книге Ромена Роллана у меня особое отношение. Помнится, лет тринадцать назад я лежал в больнице. На мою долю выпали тягостные, монотонные дни. Тогда неунывающий Кола подбадривал меня.

Интересная работа ждет меня и в фильме, посвященном жизни ревелльского летописца Балтазара Русова. Автор известной «Лифляндской хроники» жил на рубеже шестнадцатого и семнадцатого столетий. Мне предложена роль Балтазара Русова.

— Какие творческие удачи вам вспоминаются, когда вы оглядываетесь на пройденный путь!

— Я выделил бы роль Демона из одноименной оперы Рубинштейна. У нас эта опера сейчас не идет — выступаю в этой роли во время гастрольных поездок. Приходится пожалеть, что некоторые хорошие спектакли недолго держатся в репертуаре. Это относится особенно к произведениям современных авторов. Вот поставили у нас оперу Мейтуса «Украденное счастье» по Ивану Франко. Специалисты дали высокую оценку постановке, работе артистов. И что же? Ее сценическая жизнь оказалась недолгой. Или другой пример. «Повесть о настоящем человеке». В ней я пел партию Мересьева. Сыграли всего семь-восемь раз. Все дело в том, что слабо пропагандировали эту оперу, не сумели заинтересовать общественность, публику.

— Что вы пожелали бы начинающим певцам!

— Если человек действительно хочет освоить трудную профессию певца, ему надо много, самозабвенно работать. Труд и еще раз труд. Упорное стремление к цели. Как говорит эстонская пословица: «Если поставишься из всех сил, перевалишь через любую гору».

\* \* \*

Когда верстался этот номер, пришло сообщение, что Президиум Верховного Совета СССР удостоил народного артиста СССР Г. К. Отса высокой награды — ордена Ленина.

21 MAR 1970

КОНСОЛЕТКА ПИИ  
Г. МОСКВА